

Einführungsmusik Gasie

H 8211

Tromba I–III

Timpani

Oboe I, II

Fagotto

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo (Organo, Fagotto, Violone, Violoncello)

Einführungsmusik Gasie

Erster Teil. Vor der Predigt

1. Chor

Larghetto

Violino I

Violino II

Viola

Soprano
Oboe I

Alto
Oboe II

Tenore

Basso

Continuo

Gnä-dig und barm-her - zig

Gnä-dig und barm-her - zig

Gnä-dig und barm-her - zig

Gnä-dig und barm-her - zig

6 5 7 6 5 2 6 9 8 7 5

4

tr

tr

tr

tr

ist der Herr, ge - dul - dig und von gro - ßer Gü - te ist der

ist der Herr, ge - dul - dig und von gro - ßer Gü - te ist der

ist der Herr, ge - dul - dig und von gro - ßer Gü - te ist der

ist der Herr, ge - dul - dig und von gro - ßer Gü - te ist der

7 4 6 5 9 8 6 #

7

Herr. Der Herr ist al - len gü - tig und er - bar - - - met sich

Herr. Der Herr ist al - len gü - tig und er - bar - - - met sich

Herr. Der Herr ist al - len gü - tig und er - bar - - - met sich

Herr. Der Herr ist al - len gü - tig und er - bar - - - met sich

6 7 6 7 6 5 6 7 6 7 6

10

al - ler sei - ner Wer - ke. Gnä - dig und barm - her - zig

al - ler sei - ner Wer - ke. Gnä - dig und barm - her - zig

al - ler sei - ner Wer - ke. Gnä - dig und barm - her - zig

al - ler sei - ner Wer - ke. Gnä - dig und barm - her - zig

7 6 6 5# 6# 6 4# 7 6 7 6 7 6 4 3 2 6 6 4 3 5

14

ist der Herr, ge - dul - dig und von gro - ßer Gü - te ist der

ist der Herr, ge - dul - dig und von gro - ßer Gü - te ist der

ist der Herr, ge - dul - dig und von gro - ßer Gü - te ist der

ist der Herr, ge - dul - dig und von gro - ßer Gü - te ist der

7 4_h 6 5 9 8 6 #

17

Herr, der Herr ist al - len gü - tig und er - bar

Herr, der Herr ist al - len gü - tig und er - bar

Herr, der Herr ist al - len gü - tig und er - bar

Herr, der Herr ist al - len gü - tig und er - bar

6_b 2 6 6_h 2_h 5 5 6 3 5 5 6 4 3 7 8

21

- met sich al - ler sei - ner Wer - ke, der Herr ist gü - tig,
 - met sich al - ler sei - ner Wer - ke, der Herr ist
 - met sich al - ler sei - ner Wer - ke, der Herr ist gü - tig, der Herr ist

- met sich al - ler sei - ner Wer - ke,

7 6 5 9 8 5 9 8 6 6 7
 4 3 5 4 [3] 6 4 5

24

der Herr er - bar - met sich al - ler sei - ner Wer - ke.
 gü - tig, der Herr er - bar - met sich al - ler sei - ner Wer - ke.
 gü - tig, der Herr er - bar - met sich al - ler sei - ner Wer - ke.
 der Herr er - bar - met sich al - ler sei - ner Wer - ke.

5 6 5 6 6 6 5 3

tasto
 p

2. Recitativ

Basso*

So weit der Him-mel geht, geht sei-ne Va - ter - huld und Lie - be. Wo ist der

Wurm, der un - ver - sor - get blie - be, wenn er zu ihm um Spei - se

fleht? Kein Le - ben, das er schuf, ist ihm zu klein. Was er im Wel - ten - plan ge -

dacht, was sei-ne Huld her - vor - ge - bracht, kann nicht zur Qual von ihm er - schaf-fen sein. Er nennt sich

Va - ter sei - ner Wer - ke: Fehlt sei-nem Her - zen Huld, fehlt sei-nem Ar - me Stär - ke, dass

er, was er als Va - ter Gu - tes gönn - te, als Gott nicht ge - ben könn - te?

*This recitativo is in the B II part; see commentary.

3. Arie

Mäßig und gelassen

Violino I

Violino II

Viola

Basso*

Continuo

Wenn Men-schen dein ver - ga - ßen, o Christ, in dei - ner Not, noch bist du nicht ver -

las - sen, es sorgt für dich ein Gott, o Christ, in dei - ner Not, für

dich sorgt ein Gott. Wenn Men-schen dein ver -

*This aria is in the B II part; see commentary.

19

ga - Ben, o Christ, in dei - ner Not, noch ___ bist du nicht ver - las - -

25

sen, es sorgt für dich, o Christ, ein Gott, ___ noch bist du nicht ver -

31

las - sen, es sorgt für dich ein Gott, es sorgt für dich ein Gott.

mf f mf f mf f

unis.

37

Fine

Be -

Fine

44

p

mf

p

mf

p

mf

tr

fle - cke nicht mit Kum - mer - zäh - ren den Bis - sen, den die Vor - sicht reicht. Sie nährt — ja

p

mf

51

p

f

p

f

p

f

p

tr.

Tau - sen - de so leicht, wie soll - te sie, Schwa - cher, dich nicht näh - ren? Was schau - derst du der Blö -

p

f

p

58

pp f p

pp f p

pp f p

- ße Lei-den und denkst den Mor - gen dir be - trübt? Er, wel-cher Scha-fen Wol-le

6 # 7# 6 7 tasto 7b 7b

pp f p

66

mf p mf f

mf p mf f

mf p mf

gibt, ver - mag er's nicht, auch dich zu klei-den, ver - mag er's nicht, auch dich zu klei-den?

9 8 7 6# 7 6 5 9 8 6# tasto

mf p mf pp

73

p f p f

p f p f

f p f

D.C.

7 6 7 5 3 5 9 8 6

f p f D.C.

4. Recitativo

Alto

Drum sor - get nicht: "Was wird uns klei - den, was uns näh - ren?"

4
Gott weiß, was euch ge - bricht, wird euch, wo-für ihr sorgt, be - sche - ren.

7
Ist Le - ben o - der Spei - se mehr? Ist nicht ein Leib weit mehr als sein Ge -

10
wand? Seht hei - ter um euch her! Es streu - et ü - ber - all der Vor-sicht mil - de Hand.

Figured bass notation: 4b, 6, 6, 6, 6, #, #

5. Arie

Allegretto

Flauto

Violino I

Violino II

Viola

Soprano*

Continuo

Figured bass notation: 6 5 6 7 6 7 6

*This aria is in the SI part; see commentary.

6

tr tr tr

f f

3 3 3

tr

6 5 4 3 6 5 6 4 3

13

p p p

seht, wie so harm-los der Mor - gen im Hai - ne das Vö - gekhen weckt, das,

6 5 6 7 6 7 6 7 6 6 5 6 4 5 3 6

p

19

tr tr

tr tr tr

fühl-los für quä - - len - de Sor - gen, kein Körn - chen am A - bend ver -

7 6 4 7 6 6 6 8 7 5 4 3 6 6 4 5

p

26

steckt.

30

Ganz dürf-tig, doch

35

folgt es dem Trie-be, es zwit - schert, es zwit - schert dem Gü - ti - gen

40

Dank und nimmt aus den Hän - den der Lie - - - be sein Körn -

6 4 5 # 6 4 6 7 6 6 7b

45

- chen mit Won - ne - ge - sang, es nimmt sein Körn - chen und

6 6 4 5 3 7 5 6 4 5 #

50

zweit - schert Dank, und zweit - schert Dank.

4 6 6 6 4 5 6 5 f f f

55

60

67

73

quä - - - len - de Sor - gen, kein Körn - - - chen am A - bend ver -

6 6̣ 5̣ 6 4 3 7/5 6 5/4 3

79

steckt, o seht das Vö - gel - chen, das, für Sor - gen fühl - los, kein

2 6 6 4# 3 6 5 4 # 6

83

Körn - - - chen am A - bend ver - steckt.

6̣ 6 7 5b 7

88

6. Recitativ

Tenore*

Blickt auf die Flu-ren hin! Wie prä-ch-tig je-ne Blu-men blühn, die für die Le-ben-den so schön die All-macht

ma-let, sie, die nicht füh-len, nicht ver-stehn! Wo habt ihr ihn, den Für-sten, je ge-sehn, der

so, wie sie, von Reiz und An-mut strah-let? Ge-wiss, der Glanz, wo - mit sein Pur-pur prah-let, ist ge-gen

sie, die heu - te blühn und mor - gen wel - ken müs - sen, nur ein sehr dürf - ti-ges Be-mühn.

Wie könn - te Gott denn eu - re Blö - ße wis - sen und Klei-dung euch ent-ziehn?

*This recitative is in the T I part; see commentary.

18

Al - lein, ver - geb - lich ist das kum - mer - vol - le Sor - gen. Glaubt fest, es bürgt ein

21

je - der Mor - gen euch, die ihr nicht zu hel - fen wisst, was euch von - nö - ten ist.

7. Arie

Violino I *con sordino*

Violino II *con sordino*

Viola *con sordino*

Fagotto

Tenore*

Continuo *tasto*

8

Ab - ge - härm - ter Wan - gen Trä - nen, — mat - ter Au - gen

*This aria is in the T II part; see commentary.

15

ängst - lichts Seh - nen und ein po - chend Herz voll Qual stümp - fen

9 # 8 7 6 6h - 5b 4 b 7 6 7 6 5 5

22

nicht des To - des Stahl, stümp-fen nicht des To - des Stahl, stümp-fen

4 3 6 7 4 7h 4 8 6 2 7 6

mf

27

nicht des To - des Stahl.

6 4 - 5 3 7 2 8 3 6 4 5 - 9 4 8 3 6 5 6 7 9 4 8 3

f

33

p *mf* *f* *p*

p *mf* *f* *p*

p *mf* *f* *p*

Bist du an dem Ziel des Le - bens, soll der Tag dein letz - ter

5 6 7 4 6

p *mf* *f* *p*

40

f *p*

f *p*

f *p*

sein, o, so za - gest du ver - ge - bens, dei - ne Gru - be

tasto 6 - 5b 5 4 [-] 7 6 5b 6 4

f *p*

47

mf *p* *mf*

mf *p* *mf*

mf *p* *mf*

schlingt dich ein, und du wirst mit al - len Trä - nen dir nicht ei - nen Tag er -

7 6 7 5 4 7

mf

52

seh - nen. Auch ein Herz voll ban-ger Qual weh-ret

4 # 8 7 6 7 4 6 # 6 5

57

nicht dem To-des - stahl, auch ein Herz voll ban-ger Qual weh-ret nicht dem To-des - stahl.

4 3 6 6 # 2 3 7 # 5 4 6 # 9 4 8 4

63

9 8 7 9 8 6 # 6 #

tasto

8. Chor

Mäßig

Tromba I
in E \flat

Tromba II
in E \flat

Tromba III
in E \flat

Timpani
in E \flat , B \flat

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Trach - tet am Er - sten nach dem Rei -

Trach - tet am Er - sten nach dem Rei -

Trach - tet am Er - sten nach dem Rei -

Trach - tet am Er - sten nach dem Rei -

unis. tr. tr. tr. 7 6 tr. 7 6 tr.

7

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter rest, then a quarter note G4, and a half note G4 with a trill (tr) above it. The piano accompaniment features a bass line with a quarter rest, followed by a quarter note G2, and a half note G2. The upper right hand of the piano has a whole rest.

The second system of music is primarily piano accompaniment. The bass line continues with a quarter note G2, followed by a quarter rest, and a half note G2. The upper right hand has a whole rest.

The third system of music includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by a half note G4 with a trill (tr) above it, and then a quarter note G4. The piano accompaniment features a bass line with a half note G2, followed by a half note G2, and then a quarter note G2. The upper right hand has a half note G4, followed by a half note G4, and then a quarter note G4.

The fourth system of music is primarily piano accompaniment. The bass line continues with a quarter note G2, followed by a quarter rest, and a half note G2. The upper right hand has a quarter note G4, followed by a quarter rest, and a half note G4. Trills (tr) are indicated above several notes in both hands.

The fifth system of music includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by a half note G4 with a trill (tr) above it, and then a quarter note G4. The piano accompaniment features a bass line with a half note G2, followed by a half note G2, and then a quarter note G2. The upper right hand has a half note G4, followed by a half note G4, and then a quarter note G4.

The sixth system of music includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by a half note G4 with a trill (tr) above it, and then a quarter note G4. The piano accompaniment features a bass line with a half note G2, followed by a half note G2, and then a quarter note G2. The upper right hand has a half note G4, followed by a half note G4, and then a quarter note G4.

The seventh system of music includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by a half note G4 with a trill (tr) above it, and then a quarter note G4. The piano accompaniment features a bass line with a half note G2, followed by a half note G2, and then a quarter note G2. The upper right hand has a half note G4, followed by a half note G4, and then a quarter note G4.

The eighth system of music includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by a half note G4 with a trill (tr) above it, and then a quarter note G4. The piano accompaniment features a bass line with a half note G2, followed by a half note G2, and then a quarter note G2. The upper right hand has a half note G4, followed by a half note G4, and then a quarter note G4.

The ninth system of music is primarily piano accompaniment. The bass line continues with a quarter note G2, followed by a quarter rest, and a half note G2. The upper right hand has a quarter note G4, followed by a quarter rest, and a half note G4. Trills (tr) and fingerings (7, 6, 5, 2) are indicated above several notes in both hands.

13

fal - len, trach - tet am Er - sten nach dem Rei - che Got - tes und nach sei - ner Ge -

fal - len, trach - tet am Er - sten nach dem Rei - che Got - tes und nach sei - ner Ge -

8 fal - len, trach - tet am Er - sten nach dem Rei - che Got - tes und nach sei - ner Ge -

fal - len, trach - tet am Er - sten nach dem Rei - che Got - tes und nach sei - ner Ge -

25

Three staves of music in treble clef, showing rhythmic accompaniment with quarter and eighth notes.

One staff of music in bass clef, showing rhythmic accompaniment with quarter and eighth notes.

Two staves of music in treble clef, showing vocal melody and accompaniment with various note values and rests.

Three staves of music in treble clef, showing piano accompaniment with frequent trills (tr) and sixteenth-note patterns.

rech-tig-keit, so wird euch das Ü - bri-ge al - les,

rech-tig-keit, so wird euch das Ü - bri-ge al - les,

rech-tig-keit, so wird euch das Ü - bri-ge al - les,

rech-tig-keit, so wird euch das Ü - bri-ge al - les,

One staff of music in bass clef, showing piano accompaniment with trills (tr) and fingerings (6, 4, 5, 3, 2, 6, 9, 8, 6, 9, 8, 7, 5, 6, tr).

31

al - les zu - fal - len.

al - les zu - fal - len.

al - les zu - fal - len.

al - les zu - fal - len.

1 6 6 6/4 5/3 unis. tr tr

9. Accompagnement

Langsam

Violino I

Violino II

Viola

Basso*

Continuo

La - gert sich um dei - ne Pfa - de grau - en - vol - les Dun - kel her, trau - e dei - nes Va - ters Gna - de,

wer ist mit - leids - voll wie er? Wand - le nur auf sei - nen We - gen und du darfst dich als ein Kind

treu - lich in die Ar - me le - gen, die für dich, für dich — ge - öff - net sind.

6 4 7^h 6 4 2 8 3 - 6^h 6 5

6 5 6 6 6

5 5 7 9 4 8 3

tasto

*This accompanied recitative is in the **B I** part; see commentary.

10. Choral

Tromba I
in E \flat

Tromba II
in E \flat

Tromba III
in E \flat

Timpani
in E \flat , B \flat

Violino I
Oboe I

Violino II
Oboe II

Viola

Soprano

1. Ich will mit dei - nem Wil - len des Her - zens Kum - mer stil -
 2. Mit kind - li - chem Ver - trau - en will ich zum Him - mel schau -
 3. Die grö - ßte Sorg im Le - ben, mein eif - rig - stes Be - stre -

Alto

1. Ich will mit dei - nem Wil - len des Her - zens Kum - mer stil -
 2. Mit kind - li - chem Ver - trau - en will ich zum Him - mel schau -
 3. Die grö - ßte Sorg im Le - ben, mein eif - rig - stes Be - stre -

Tenore

1. Ich will mit dei - nem Wil - len des Her - zens Kum - mer stil -
 2. Mit kind - li - chem Ver - trau - en will ich zum Him - mel schau -
 3. Die grö - ßte Sorg im Le - ben, mein eif - rig - stes Be - stre -

Basso

1. Ich will mit dei - nem Wil - len des Her - zens Kum - mer stil -
 2. Mit kind - li - chem Ver - trau - en will ich zum Him - mel schau -
 3. Die grö - ßte Sorg im Le - ben, mein eif - rig - stes Be - stre -

Continuo

- 6 6 7 7 6 5 6 9 7

8

len, das sich der Sorg er - kühnt. Ich weiß, mein Va - ter wäh - let; er
 en, er - war - ten, was du gibst; will sein mit dem zu - frie - den, was
 ben sei nur, dein Kind zu sein, des Him - mels Bahn zu tre - ten. Was

len, das sich der Sorg er - kühnt. Ich weiß, mein Va - ter wäh - let; er
 en, er - war - ten, was du gibst; will sein mit dem zu - frie - den, was
 ben sei nur, dein Kind zu sein, des Him - mels Bahn zu tre - ten. Was

len, das sich der Sorg er - kühnt. Ich weiß, mein Va - ter wäh - let; er
 en, er - war - ten, was du gibst; will sein mit dem zu - frie - den, was
 ben sei nur, dein Kind zu sein, des Him - mels Bahn zu tre - ten. Was

2 6 6 7 5 - 6 6 7 7

First system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

Second system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

Third system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

kennt es, was mit feh - let, kennt, was zu mei - nem Be - sten dient.
 du mir, Gott, be - schie - den, da du mich als ein Va - ter liebst.
 mir als - dann von - nö - ten, wirst du mir, Gü - tig - ster, ver - leihn.

Fifth system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

kennt es, was mit feh - let, kennt, was zu mei - nem Be - sten dient.
 du mir, Gott, be - schie - den, da du mich als ein Va - ter liebst.
 mir als - dann von - nö - ten, wirst du mir, Gü - tig - ster, ver - leihn.

Sixth system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

kennt es, was mit feh - let, kennt, was zu mei - nem Be - sten dient.
 du mir, Gott, be - schie - den, da du mich als ein Va - ter liebst.
 mir als - dann von - nö - ten, wirst du mir, Gü - tig - ster, ver - leihn.

Seventh system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

kennt es, was mit feh - let, kennt, was zu mei - nem Be - sten dient.
 du mir, Gott, be - schie - den, da du mich als ein Va - ter liebst.
 mir als - dann von - nö - ten, wirst du mir, Gü - tig - ster, ver - leihn.

Eighth system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

Zweiter Teil. Nach der Predigt

11a. Recitativ

Etwas langsam

Basso*

Liebst du mich? Liebst du mich? Wei - de mei - ne Her - de,

dass sie nicht Raub des Wol - fes wer - de. Füh - r sie den be - sten Pfad, den kür - ze - sten zur wah - ren

Freu - de! Du kennst die gu - te Wei - de, die mei - ne Hand für sie be - rei - tet hat. O

leh - re sie auf mei - ne Stim - me mer - ken, ich will dich kräf - ti - gen, dich stär - ken; ich

schü - tze dich, ich hel - fe dir. Füh - r sie den Pfad zu mir!

attacca

*This recitative is in the B I part; see commentary.

11b. Arioso

15 *Larghetto*

Vn I *p* *pp*

Vn II *p* *pp*

Va *p* *pp*

T* *p*
Herr, du wei - ßest al - le Din - ge, kennst mich, schwach nur und ge -

B.c. *p* *pp* *tasto*

18

Vn I *mf* *p* *pp*

Vn II *mf* *p* *pp*

Va *mf* *p* *pp*

T* *f* *p* *tr*
rin - ge, a - ber weißt, ich lie - be dich, ich lie - be dich.

B.c. *mf* *p* *pp* *tasto*

22

Vn I *mf* *p*

Vn II *mf* *p*

Va *mf* *p*

T* *f*
Dir, Herr, soll nichts mein Herz ent - wen - den, und willt du ei - nen

B.c. *mf*

*This arioso is in the T I part; see commentary.

25

Hir - ten sen - den, hier bin ich, hier bin ich, sen - de mich!

12a. Recitativ

Tenore*

Freu dich des Herrn, der dir den neu - en Hir - ten gab, du

3

christ - li - che Ge - mei - ne, doch blick zu - vor und wei - ne auf des ent - schlaf - nen Leh - rers Grab.

12b. Accompagnement

Langsam 7

Hier ru - het er dem Gar - ben - tag ent - ge - gen, der Re - chen - schaft ent -

*This recitative is in the T II part; see commentary.

†This accompanied recitative is in the B II part; see commentary.

9

ge - gen sei - ner Zeit. Wohl euch, er - wacht er einst mit Freu - dig - keit, nicht sie mit Seuf - zen ab - zu - le - gen.

6 6 4 6 5 6b 4+ 6 5

13

Und nun em - pfangt den neu - en Leh - rer mit hei - term, freu - den - vol - len Blick! Denn

44 6 b 7b

16

ihr, ihr, sei - ne Hö - rer, seid sei - ne Kro - ne, seid _____ sein Glück!

5 7 6 7 f

13. Arioso

Langsam

Violino I *p* *tr*

Violino II *p*

Viola *p*

Alto

Da geht er schon zur heil' - gen Stät - te und wirft sich dir zu

Continuo *p*

tasto 6 5 7 4 3 5 6 - 4^b 6

6

tr

Fü - ßen hin, dass er um Kraft zum Am - te be - - - -

6 7 6 9 - 6 5 6 6 7 5 7^b

13

f *tr* *p*

f *tr* *p*

f *p*

te! Sieh, Mitt - ler, gnä - dig auf ihn

6 7 6 9 8 6 6 6 7

f *p*

20

hin, da - mit sie hier ihm Se - gen streu - e, von dir ge -

6 4 5 6 4 b 7b 5b 9 8 4b 3 7 6 -

26

seg - net, sei - ne Hand, er einst sich rei - cher Ern - te

7 6 - 7 6 - 4b 3 5 - 6 4 6 5 3

32

freu - e, und dan - ke dir, der ihn ge - sandt.

6 4 5 9 8 5b 9 8 6 6 4 5 6 4 8 7 5 *tasto*

f *p* *f* *p* *f* *p*

14. Choral

Tromba I
in E \flat

Tromba II
in E \flat

Tromba III
in E \flat

Timpani
in E \flat , B \flat

Violino I
Oboe I

Violino II
Oboe II

Viola

Soprano

1. Dir, Gott, Mes - si - as, sin - gen wir, der Gott zur
 2. Dir, dir ge - büh - ret Preis und Ruhm, dir, wel - cher
 3. Er - halt uns, Herr, dein gött - lich Wort, fest lass uns

Alto

1. Dir, Gott, Mes - si - as, sin - gen wir, der Gott zur
 2. Dir, dir ge - büh - ret Preis und Ruhm, dir, wel - cher
 3. Er - halt uns, Herr, dein gött - lich Wort, fest lass uns

Tenore

1. Dir, Gott, Mes - si - as, sin - gen wir, der Gott zur
 2. Dir, dir ge - büh - ret Preis und Ruhm, dir, wel - cher
 3. Er - halt uns, Herr, dein gött - lich Wort, fest lass uns

Basso

1. Dir, Gott, Mes - si - as, sin - gen wir, der Gott zur
 2. Dir, dir ge - büh - ret Preis und Ruhm, dir, wel - cher
 3. Er - halt uns, Herr, dein gött - lich Wort, fest lass uns

Continuo

6 5 6

6

tr

Rech - ten thront, und doch, so vol - ler Huld, auch hier bei
 noch bis jetzt sein teur er - kauf - tes Ei - gen - tum vor
 ihm ver - traun; und bring uns ein - stens al - le - dort vom

tr

Rech - ten thront, und doch, so vol - ler Huld, auch hier bei
 noch bis jetzt sein teur er - kauf - tes Ei - gen - tum vor
 ihm ver - traun; und bring uns ein - stens al - le - dort vom

tr

Rech - ten thront, und doch, so vol - ler Huld, auch hier bei
 noch bis jetzt sein teur er - kauf - tes Ei - gen - tum vor
 ihm ver - traun; und bring uns ein - stens al - le - dort vom

4 4 6 6 6 6

12

sei - nen Brü - dern wohnt, bei sei - nen Brü - dern wohnt.
Höl - len - mäch - ten schützt, vor Höl - len - mäch - ten schützt.
Glau - ben hin zum Schaun, vom Glau - ben hin zum Schaun.

sei - nen Brü - dern wohnt, bei sei - nen Brü - dern wohnt.
Höl - len - mäch - ten schützt, vor Höl - len - mäch - ten schützt.
Glau - ben hin zum Schaun, vom Glau - ben hin zum Schaun.

sei - nen Brü - dern wohnt, bei sei - nen Brü - dern wohnt.
Höl - len - mäch - ten schützt, vor Höl - len - mäch - ten schützt.
Glau - ben hin zum Schaun, vom Glau - ben hin zum Schaun.

sei - nen Brü - dern wohnt, bei sei - nen Brü - dern wohnt.
Höl - len - mäch - ten schützt, vor Höl - len - mäch - ten schützt.
Glau - ben hin zum Schaun, vom Glau - ben hin zum Schaun.

9 6 6 6 2 6 5

Zum Beschluss

15. Chor [= 8. Chor]

